Ez egy igen kemény világ: Valan – Az angyalok völgye

[***Kóczián Mária***](https://kepmas.hu/koczian-maria)

**A „Valan” a skandináv krimik hangulatát idézi, miközben szociografikusan tűpontos magyar, erdélyi mozi. Azzal együtt speciálisan erdélyi, hogy az alaptörténet játszódhatna Borsod bármelyik elhagyatott bányavárosában is. Arról szól, hogy megtalálja-e huszonkét éve eltűnt testvérét Péter, a brassói nyomozó.**



Kép: Valan - Az angyalok völgye

Az utóbbi években jobbnál jobb filmekkel, nemzetközi sikerekkel kényeztet bennünket a magyar filmgyártás, és ami még ennél is fontosabb: meglepetésekkel! Ilyen meglepetés volt többek között a kultfilmmé vált *Kojot* vagy az *Akik maradtak*, amely immár az Oscar-jelölés szűkített tízes listáján szerepel. A november végén bemutatott Valan – Az angyalok völgye című film, *Bagota Béla* krimije is felüdítően jó alkotás. A film hófödte, hegyes, szikár világát pazarul fényképezte *Garas Dániel* operatőr. Az elsőfilmes rendező Erdélyben, a Hargitán forgatta krimijét, szinte ismeretlen színészekkel – többségük erdélyi magyar.

Lefegyverez a dialógusok kétnyelvűsége: a szereplők szituációtól, emberi kapcsolattól függően váltogatják a magyart és a románt, s már az is, hogy ki mikor beszél egyik vagy másik nyelven, hiteles képet ad a mai Erdély etnikai-emberi viszonyairól.

A valamikori bányaváros bányáit a rendszerváltás után bezárták, az azóta megfogyatkozott lakosság a munkanélküliséggel, testi-lelki-szellemi kilátástalansággal küzd a múlt egyre reménytelenebbül omladozó díszletei – és árnyai – között. Bagota Béla egy interjújában elmondta, hogy az erdélyi színhelyre először azért esett a választás, mert a film fő motívuma, a hó, a havas táj csak itt volt biztosítható a forgatás hónapjaira. Maga a táj is alakítja a történetet, szinte főszereplővé válik.

A szociografikus megalapozottság nem idegen a krimi műfajától, s a *Valan*ban is alaptéma korunk egyik szégyene, a prostitúcióval is összefonódó [emberkereskedelem](https://kepmas.hu/not-es-gyereket-lehet-a-legdragabban-eladni). A filmhez kapcsolódik a rendőrséggel közösen vitt társadalmi kampány, a [„Ne várj 72 órát!”](http://www.police.hu/hu/hirek-es-informaciok/bunmegelozes/aktualis/ne-varj-72-orat), amelyben [rendőrtisztek mesélnek](https://www.youtube.com/watch?v=n0bnvtwFqSY) történeteket eltűnt és megtalált, emberkereskedők kezébe került, prostitúcióra kényszerített lányokról.



Ezért is fehér holló a Valan: nem nagyon tudunk más filmet említeni, amelynek alkotói a társadalmi felelősségvállalásban ilyen direkten is részt vesznek.

A forgatókönyvet, operatőri munkát, zenét csak dicsérni lehet. Külön erénye a filmnek, hogy minden egyes szereplő, ha csak egy-két percet szerepel is, kontúrokat, karaktert kap, legyen az pultos lány a brassói bárban vagy a valani diszkóban, túlsúlyos törvényszéki orvos-szakértő, fájdalmas gyónási titkokat őrző katolikus pap. A főszereplőt, Pétert játszó *Krisztik Csaba* szinte szétpattan a benne örvénylő indulatoktól, fájdalomtól, s bizony, jól jön neki táncos-mozgásszínházas múltja: néhány jelenetben nem hétköznapi fizikai teljesítményeket kell felmutatnia. Dragos, a valani rendőrfőnök szerepében *Tollas Gábor* erőteljesen alakítja a korrupcióba fulladó vidéki zsarut, aki azért ha kell, tesz erőfeszítéseket, de a módszerei bizony nem a legemberibbek.

 Kép: Valan – Az angyalok völgye

Ez egy kemény világ, inkább a férfiak világa, mint a nőké. Így van ez, ahogy egyre keletebbre megyünk a térképen: a nők és a lánygyerekek egyre kiszolgáltatottabbak, sokukat megölik vagy elrabolják, eladják, megerőszakolják.

A női szerepekben vagy nagyon fiatal lányokat látunk, vagy nagyon törékeny és megtört nőket, de ez a megtörtség nem hiányzik a főhősből, Péterből sem. Ennek is köszönhetjük a magyar filmművészet egy olyan szexjelenetét, amely lélektanilag mélyen indokolt, mégis sokan nehezményezik, hogy nem maradt ki a filmből. Magam úgy gondolom, hogy ez a film egyik érzelmi csúcspontja, kár lett volna kihagyni.

Úgy tűnik, Bagota Béla nagyon tudatos, szakmailag felkészült rendező, aki kézben tartja munkáját az első ötlet megszületésétől a film utómunkálataiig, s ennek is köszönhető a Valan hitelessége. Ugyanakkor nemcsak kézben tartja az alkotás folyamatát, hanem rendelkezik azzal az ugyanennyire fontos képességgel, hogy el is tudja engedni azt, hátra tud lépni, és teret tud engedni a munkatársainak, a helyzetnek, a körülményeknek. Ennek köszönhetően a film nemcsak hiteles lett, hanem valahogy túlnőtt önmagán: több van benne, mint a rendezői szándék megvalósítása.

A film a szürkesége, a vigasztalansága ellenére valahogy elkezd ragyogni, kiváltképp a gyakori, a várost, az erdőket, hegyeket felülről megmutató drónfelvételeket látva megjelenik valamiféle spirituális távlat.

Különösen fontos ez azért is, mert a történetben szerepet játszanak a rosszul, betegesen vagy éppenséggel sehogy sem feldolgozott traumák, a torz istenkép, s az ezek nyomán a világ szövetén eluralkodó bűn. Ebből a spirituális távlatból nézve lehetséges az, hogy bár a zárlat egyszerre tragikus és groteszk, s emberi léptékkel akár kilátástalannak is mondható, mégsem teljesen reményvesztetten jövünk ki a moziból.

Valahol a lelkünk mélyén pislákol egy kis remény: van út Valanból kifelé.